

الامارة - صرافية صندوق بريد ٩٩١  
الاعلانات - تراجع بشارتها قسم الاعلانات بغداد  
الاشتراكات - داخل العراق ٢٠ دينار خارج العراق ٢٠ دينار ماعدا اجور البريد  
تلفس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٧٣٤١  
اسعار الجريدة في الخارج  
بريطانيا ٢٥ P اسبوعيا ٣٥ PTZ اليونان ١٥ DI فرنسا ٢٠ F.F ليبيا ٢٥٠ LIT  
للغربي ١٠٠ درهم مصر العربية ٢٠ قرشا الكويت ١٠٠ فلس اليمن ٥٠ فلسا

## القائد صدام حسين يستقبل جمعا من اطفال مدارس بغداد لمناسبة تجديد شعبنا البيعة لقائده

# ايام البيعة ... ايام المآثر

اعداد كبيرة من طائراتنا تسدد ضربتين عنيفتين الى المجمع الصناعي للانتاج الكيماوي في بوشهر  
القائد للصقور : افشلتهم واحدة من أحس واقذر النوايا ودمرتهم مخزن السوء في ايران

## العراقيون أناس هذا الزمن

الرئيس القائد صدام حسين يوجه رسالة تقدير واعتزاز الى الرفاق في التصنيع العسكري

### طريق نهضة الأمة يبدأ في صدر الرجال

بغداد/واع : وجه السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة الى الرفاق في التصنيع العسكري في ما يلي نصها :

بسم الله الرحمن الرحيم  
أيها الرفاق في التصنيع العسكري بعد التحية  
كنا نؤمن دائما بأن أي خطوة جديّة على الطريق ذي الصلة بما هو تاريخي في نهضة الأمة ، إنما يبدأ أولا في صدر الرجال ، بعد أن يتميّز بآبائهم المطلق ، بأن ليس هؤلاء ما هو مستحيل إلا ما تسجله أرادة الله تعالى بفضل من أفاض علينا وسؤدّدنا به  
وعندما فإن الله سبحانه وتعالى قد أكد في محكم كتابه الكريم ( أنه عظيم بذات الصدور ) كحكمة مقترنة من مميزات الله ومن المستحيلات التي لا يملك الإنسان مثلاً من صفات  
وان هذا يعني من بين ما يعنيه ، أن كثر الإنسان المعنوي لكل ما يلجس امكانيات الخير والعطاء والفضيلة والغضب والصبر والتطلع والاصرار ، إنما يكون مركزاً على قاعدة ضمير الإنسان في صدره .  
ولأن صومكم عزيمة بالايامن وعامة بكل ما هو ممكن في خدمة العراق العظيم ، وان الممكن في مفهومكم ليس حلقه شبيهة تقاس على ما هو دارج من حرككم من المصاعب والفعل ، وإنما تتجاوزها لتحقيق ما يبدو مستحيلاً في حصيلات وسلوك التقاليد ، فقد تحقق ما تجتبي ، ومنه ما تضمنته رسائلكم المؤرخة في ١٩٨٧/١١/١٥ وما سجله عملكم من لفظة رائعة على سلم الصعود المستمر في انتاج عتاد الهاون ، وسيحقق ما ينتظركم مما تخططون أو تخطون في تحقيقه ان شاء الله عز وجل  
بذلكم مئة . ويزداد شعبيكم قوة وصموداً على طريق الحق والسلام برك الله في جهودكم . ووجودكم على العالين في اجرة الدولة ممن يعملون بنفس الهمة والافتداز  
وليسوا الخاسرون .  
صدام حسين  
١٩٨٧/١١/١٦  
وكان العقيد حسين كامل المسؤول المشرف على التصنيع العسكري قد بعث برسالة الى السيد الرئيس القائد صدام البيعة على ص ١١



الرئيس القائد يستقبل جمعا من اطفال مدارس بغداد

بحية العز في ظل قيادته التاريخية .  
وعبروا عن ايمانهم الراسخ بقتصر الحاسم على عدوان الطغمة الخمينية الباغية ، ولتقهم الاكيدة بصيانة سيادة العراق وكرامة الامة العربية . كما عبروا عن ابتهاجهم بمايرفلون به من سعة وامتنان وتفاؤل بمستقبل العراق الوضاء .  
صور ٢ ص

### القائد يبارك للصقور مآثرهم

بغداد/واع : وصف السيد الرئيس المهيوب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة مسجله صقور العراق على طول هذه المرحلة المليئة بالفتوحات والجدد والبطولة ، بأنه يمثل مرتبة متميزة فيما احرزوه من نتائج عظيمة ستكبرها كل الامة الى جانب الاجيال الحاضرة والحلقة من ابناء الامة العربية بما تستحق من مكانة ومعلم  
جاء ذلك في رسالة بعث بها سلفته الى الرفيق القائد القوة الجوية والدفاع الجوي ، بمناسبة عودة للصقور العراقيين النشائي مكلين بفخر ، بعد رعية الله وعونه لهم في تادية مهمتهم النبيلة وتدمير مخزن السوء والنوايا للبيعة ضد الامة العربية وعراق المجيد وفي ما يلي نص الرسالة :  
بسم الله الرحمن الرحيم  
انهم قضية امنوا ببرهم وبتضامهم هدي .  
صديق القائد القوة الجوية  
تلقيت بأبوابك خاض نيك عودة الصقور النشائي مكلين بفخر ، بعد رعية الله وعونه لهم في تادية مهمتهم النبيلة ، وتدمير مخزن السوء والنوايا للبيعة ضد الامة العربية وعراق المجيد .  
ولذلك افشل الصقور واحدة من أحس واقذر النوايا عن طريق هذه الحلقة التي علمت القوى للفسادة لتطلمات امتنا على ارضها في ايران منذ عهد الشاه ، وعادت اكملها في زمن خميني الجبال  
ان الزمن الصعب في حصيلات كل ايام وعبر تاريخ البشرية الطويل

## مآثر جديدة لصقور العراق الأبطال

قوات مسلم بن عقيل تدمر محاولة يائسة للعدو  
تدمير محطة رادار وبطريتي صواريخ هوك ( ارض - جو )

بغداد/واع : سجل صقور العراق الكواثر اس عملا بطوليا متقربا .  
واعلنت القيادة العامة للقوات المسلحة في البيان رقم ( ٢٩١٧ ) ان الصقور غزا السبع باعداد كبيرة من الطائرات ، وبكوا اعدائهم في المجمع الصناعي للانتاج الكيماوي الباغ في الاعمدة في ميناء بوشهر ، واحكواهم ركنا ، وزرعوا الهلع والاس في قلوب حكام ايران المريضة .  
وكرر البيان ان الصقور توجهوا في الساحة الحدية عشرة قبل الظهر نحو ميناء بوشهر ، متخترقين قوى دفاعات العدو الجوية طرا . . وبعد تنفيذ واجههم السطوي عدوا جميعا بظفراتهم الى ارض الوطن سالتين متصيرين ، حاملين بشارته نصر مؤزّر لقتلهم العظيم ولشعبهم العريق .  
واحيطت قواتنا المسلحة البطلة بمحاولة يائسة قام بها العدو الإيراني لاجل مطوعة قدم في بعض المواضع التي تحرسها قوات مسلم بن عقيل البطلة .  
واكد بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم ( ٢٩١٨ ) ان الرجال جند المشاة الشجعان واباطل المدفعية والبروق والتقاتل المدركة قد اجتتوا اعدادا كبيرة من الاوغد ولاذ البقي بالفرار .  
ثم علنت طائرات القوة الجوية البطلة فكت واللمرة الثانية اس مجمع التصنيع للانتاج الكيماوي في بوشهر .  
وقال بيان القيادة العامة للقوات المسلحة رقم ( ٢٩١٩ ) ان صقور الجو قد تحدا العدو في دفاعاته الجوية البقية على ص ١١

المطالبة بتنفيذ القرار ٥٩٨

### ميتران يجدد تأييد فرنسا وتضامنها مع العراق

خارجية الامارات العربية المتحدة .  
واضافت انه تم خلال اللقاء بحث تطورات الحرب العراقية - الايرانية ، وظروف واسباب الوجود البحري الفرنسي في بحر عمان .  
وكان جان برنار ريمون وزير الخارجية الفرنسي قد أكد مسندة فرنسا لكافة الجهود الرامية الى تطبيق قرار مجلس استيغاله للسيد راشد العبدالله وزير الخارجية  
وتنقلت وكالة الصحافة الفرنسية عن مصادر قصر الايريه ان تأكيدات الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران جاءت أثناء استيغاله للسيد راشد العبدالله وزير الخارجية  
السعودية وموريتانيا  
اعادة العلاقات مع جمهورية مصر  
البرنسي /نواكشوط/ ش. ١ : تم بعد ظهر امس رفع علم مصر على مبنى السفارة المصرية في العاصمة السعودية الرياض .  
وقام برفع العلم السيد سيد ابو زيد القاتم بجعل السفارة بحضور مندوب عن المراسم بوزارة الخارجية السعودية .  
البقية على ص ١١

### الرئيس القائد يتلقى برفقة من قائد القوة الجوية : « سارية الجبل » هدية ايام البيعة

بغداد/واع : تلقى السيد الرئيس القائد العام للقوات المسلحة برفقة من الفريق الطير حميد شعبان قائد القوة الجوية والدفاع الجوي ، هدية ايام البيعة بمناسبة عيد ميلاد القائد على المجمع الصناعي للانتاج الكيماوي في بوشهر اس .  
وفي ما يلي نص البرقية :  
بسم الله الرحمن الرحيم  
ويعمرن ويمرر الله وان خير المكرين .  
صدق الله العظيم  
ان فارس الامة وبني العراق والمجاهد في سبيل الله والوطن السيد الرئيس المهيوب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة حفظه الله .  
من الفريق الطير حميد شعبان قائد القوة الجوية والدفاع الجوي  
سدي الرئيس القائد  
انه لغز لا يدانيه فخر ، ويوم سيقى خلافا في تاريخ البقية على ص ١١

الشيخ سعد العبدالله الصباح :

### مقررات قمة عمان ضمانة لأمن الخليج العربي

الكويت/انصاف/واع : أكد في العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي ، ان الكويت تتصديق وفقا لقرارات قمة عمان التي تنطوي على عناصر ايجابية كبيرة وفارقة عن التاريخ بما يضمن أمن وسلامة منطقة الخليج العربي من الاعتداءات المتكررة .  
جاء ذلك في حديث ادى به الشيخ سعد العبدالله الصباح الى راينر مونت كارلو وأكد ايضا ان الكويت للضيق هو

### المرتب

قال الرسول العربي الكريم محمد ( ص )  
بالفريق يقل لها خراسان ( وفي رواية اسفهان ) بتبعه اقوام كان وجوههم المجلان المخرقة .  
صدق رسول الله  
منذ بدء الخيرة بالرسالة الاسلامية السمحة . كان الرسول الكريم محمد ( ص ) يجذب الله واجتماعه من لياطين وضلال بلاد فارس .  
منا كان يمشي العرب بزوال امبراطورية الفرس ، ويثبته الى شهور اولئك الايام الذين يخرج في ارضهم مجل يقومهم فيبعوثه . ووجوههم يابسة جفاف لا اثر فيها للحياة والنعمة  
بطلان ظهر من ارض فارس يتجولون كظيرون . ورواحوا يتجولون الحركات السامانية والشمسية . يقصد نشر الاميل والضلالات والاسامة الى ضم الاسلام ومباده .  
وكانت مؤامراتهم على الدولة العربية . وعلى الحضارة الاسلامية امتدادا متصلا لا يكد يقطع الا يظهر من جديد في عصرنا هذا .  
قوى تولية واطراف استعمارية وصهيونية عدة لتتوصل الى السلطة في ايران .  
بجانب جديدهم كرسالة الجسدية وحملة الرسالة وضمتها من ابناء الامة العربية الجديدة . ويستني بالتابعه البقية على ص ١١

### ايام البيعة ومآثرها المشهودة

لاتليق بايام البيعة المجيدة ، ببيعة الوفاء والولاء والاستعداد الدائم لجباية التحديات ، التي جدها شعبنا العظيم وقواته المسلحة ، للقائد المعلم والرمز الشامخ صدام حسين ، الا المآثر البطولية المتفرقة .  
ولايليق بهذه المآثر الجبارة الخالدة ولها الا رجال من طراز صقور عراقنا العظيم وجنده الميامين ، فخر صدام حسين ومبعث اعزازهم الدائم ، ومعهم ومعلمهم رجال التصنيع العسكري ، نموذج العراقيين الجدد امام الامة العرب والانسانية في علنا المعاصر .  
ولا تليق المناسبات الوطنية والقومية في عراقنا ، الا بايام النصر وافتعاله المشهودة ، من طراز مسجله شعبنا العظيم من معالم حب فياض لقلته المصور الامين صدام حسين في ايام البيعة المباركة ، وماسجله صقور العراق من اعمال بطولية ، اضافوا اليها يوم اس بالذات جديدا منها ، عندما توجهوا باعداد كبيرة ليذكو بنجاح ومقدرة فائقة اهداهم في ( المجمع الصناعي للانتاج الكيماوي ) الباغ الالهية في ميناء بوشهر الابرائي . ومن طراز مسجله رجال التصنيع العسكري ، العامرة صومهم بالايامن وبكل حله من ابناء هذه المآثر الخالدة .  
البقية على ص ١١



اعداد  
نویسنده





## اطفال العراق يجددون البيعة اناشيد حب للقائد صدام حسين





■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■

مناقضة رقم ١٩٨٧/٦٢

ع / العميد

القارة سبي احمد حامل في شهرها وجود عذبة بين الله الهوت والاسم

باسل بیتناد


**■ داء الصدف ■**

القارئة أم مروان ظفل عمره تسعة أشهر وقد ظهرت بقع حمراء على مناطق معينة من جسمه وأخبرها الطبيب بأنه مصاب بداء الصدف وهي تتساقط هل يمكن أن يصاب الطفل بهذا المرض وهل يشفى منه وعدي خطورته عليه ؟

ـ من الممكن إصابة الطفل في هذا العمر بداء الصدف ومن الممكن أيضاً معالجته باستعمال المراهم المختلفة وربما كان العلاج في هذا العمر أسهل منه عند ظهوره في الكبار

**■ بقع كثيرة ■**

القارئة سبى احمد حامل في شهرها



**عيادة الأسرة**

استلقت القراءة لهذا الأسبوع والمتعلقة بالأمراض الجلدية اجاب عنها الدكتور ياسر ببناء

ولهذا فهي تتسارع دل اللقطة النفسية  
علاقة بالامر

■ يحدث في بعض التعرق  
من مخدلت أنحاء الجسم وخاصة الوجه

والبيدين و في احيان قليلة يكون محصورا  
في مناطق معينة كما في حالة القنطرة  
( تحت الابد ) ويصاحبه راحة غير  
لطيفة وفي الحقيقة ان للحالة النفسية  
تأثير كبير في ازدياد فطرت التعرق والعلاج  
يكون بغسل بلانم والصابون وذلك  
المسقة والابتعاد عن المبهجات في  
الغذاء مثل القوابل وكذلك التفهم الجيد  
للأمور النفسية

■ مع ضمانات لكافة افراد الاسرة بدوام  
الصحة

■ يعرض جلدي وكيف تتخلص منها :  
- ان ظهور هذه الحالات لا يدل على  
الاصابة بمرض جلدي وقد تكون خلطية  
بحيث تشابه الهالات الجلدية عند  
العدوى الفطرية او اخوها .  
التفنية الجيدة والنوم المبكر وعدم  
السهر يخفض من اللون الغامق فيها .

■ الحالة النفسية

تشكو القنطرة ( هـ جـ ) من التعرق  
الشديد في منطقة تحت الابطال رغم انها  
تتأخر على نظافتها وتستعمل  
المستحضرات المضادة للتعرق .. كما  
انها تلاحظ ان الحالة تزداد عندما تكون  
في زيارة الآخرين او تتحدث في الهاتف



## قصيدتان :

■ شعر : شكر حاتم الصالحي ■

■ وقال لي :

■ أين المدى ؟!

■ إلى أين ...

■ اتقول ياقلبي المضحك بالمدى

■ أين المدى :

■ أين الليالي الخلابات على المداخل شهدا

■ أين التي أضمت شماعة نايتها

■ تمنح من ليل الردى

■ أين التي قلت

■ أعوذ من الهوى

■ يكبح

■ أن كنت ترجو السردا

■ أين التي ...

■ ... وأرى الشوارع كلها

■ الأيونات

■ لربكها الصدى

■ أين التي أذمت سنين الوجدي

■ - لا يوركت يسقيني -

■ وقد ضاعت سدى

■ اتقول ياغضب المسلك

■ انك المزروع في بحر الدم

■ رُحمتك ياهاذا الذي

■ ضيعتني خسا

■ وأخرى

■ للحمية تتنمي

■ قل ماتشاء فأنني

■ أيقنت أنك في سحر الود

■ مجوس الفم

■ وتقول ياقلبي المضحك بالمدى

■ أين المدى ؟!

■ وأنا الذي صرت المدى

■ كل المدى ...

■ هذا المدى !!!!



الادب) وسلطة النص، وتنازل النصوص  
فأين ذلك كله من كون البنيويين (وهم جمع  
مجازي) قد نفخوا إيديهم من هذا المنهج ؟ إلا  
إذا قلنا بإمكان حد الأدب، حتى إزالة الطبقة  
النصية منه :

■ الاعتراض الثالث، وتسميته، اعتراضاً،  
من باب مجازي، فهو فرعي، يحاول، بتوقيفه،  
أن يقلل من الأثر الضخم الذي تركه المنهج  
البنيوي في النقد الأدبي، فهو يذهب إلى أن لهذا  
المنهج فوائد، لكنه ليس المنهج الوحيد في تقرير  
مصر خصوصاً الخطاب الأدبي، فنحن بإمكاننا -  
وما زال هذا منطق الاعتراض الثالث - أن نعيد -  
جميع مناهج النقد، وهكذا يصبح المنهج البنيوي  
واحداً في تعددية المناهج، يقع في مستوى المنهج  
التاريخي والاجتماعي والنقدي ... الخ فيبدو  
مقالة الألفة من جميع مناهج النظر مغرية :  
فهي، فضلاً عن كونها تنحوي منحى علمياً، ذات  
بعد تجريبي غير أنها في حقيقة الأمر، ليست  
سوى نصيحة، يستطيع أن يقولها كل امرئ، متى  
في الواقع ... استفد من كل شيء حتى من  
أخطائك، يصبح هذا في السياق الاجتماعي، حين  
يكون، الإدراك، هو غاية مغرب تحقيقه، أما في  
الخطاب الأدبي، حيث يقوم النقد بحرفيته، فإن  
الإدراك ليس أساسياً، بل الأساسي هو استقراءنا  
في، البنية، حتى نفهم، إننا نقوم بإعادة إنتاج  
النص، وليس بفراجه، وهكذا نعود إلى حيث  
قدمنا، من أن، البنية، ترفض التصالح مع  
واقع، لا في نصيبه، بل في كل نشاطه  
ويلاحظها، لكي يكون، الخطاب الأدبي، في  
مواقع الملاحظ والملاحظ، بالنسبة للملاحظين  
الأخرى بعيدة أخرى : لكي نستقل بوضعنا  
الأدبي، فنجعل من هذا الكون طريقين :

أحدهما تقطعه في الواقع، وآخر نتعلمه في  
التخييل، وعلى الضد من ذلك، سنقدم أنفسنا من  
حقيقة النص، حين نحيله على مرجعه لأن هذا  
المرجع، سيكشف تلك الحقيقة، حتى يجعلها  
حقيقة، واقع، عجيبة :

وهكذا تكون الإجابة على، الخارج، ليست  
تكملة، لقوانين الانتظام الداخلي، وليست بدا  
لفجوات داخل النص، يسعى الخارج التقريري  
والنقدي والاجتماعي إليها، إنها، على الضد من  
ذلك، تشوش ذاكرة النص، ونظائره  
البنيويولوجي، حين تقوم بإفلال، أجسام،  
غريبة، عليه وسيعمل النظام، ذات، على  
رفضها، لإعادة، الصفاء، إلى الذاكرة تلك :

فقال هذا القول أن أصحاب المنهج - هذا قد  
نقصوا - هم أنفسهم، أيديهم منه، في أوائل  
السبعينيات، قولاً عاماً مجرداً، فلحق القول بأن  
المفكر الشكلائي (سابقاً) : تزييفين تودوروف  
(البيلغري - الفرنسي) أعلن ثوبته، أنما هو  
تخصيص في العام، وتعيين في الجبر.

وإذا كان لنا أن نعرض عما هو غير معين، عما  
هو منتسب إلى الاتهامات النقدية، فإن  
التخصيص والتعيين، سيصلحان لنا أن نناقش  
الامر مناقشة، سير من الهيئات في الحكم، لا  
من الحكم إلى الحكم (بلا حيليات) :

والحق أن التهمة، موهوماً، تكفر عن ذنب،  
وتحول المعرفة إلى البنيويولوجي، وهو مفهوم  
أية المعرفة بمنطقته، دائماً،  
إن مجرد الفكر يعني التهمة في المعرفة، جزء  
من ممارسة الذاكرة بالعلم :

وكيف نقل اليوم مكاناً نرفضه أمس ؟  
بالأساس كذا نعد - تودوروف، شكلائي  
منحازاً، (ضد التاريخ)، لإيصال إليه : فأصبح  
اليوم، لا توه من أنه أصبح نائباً، مقياس  
تصحيح فهمنا :

وعلى أية حال سنناقش : تراجع البنيوية  
بالمفهوم التودوروفي في العقل القابل أن شاء الله،  
أهي توبة  
أم استدرار ؟

في كامل تعابير هذه الموسيقى على  
صعدي القيمة والتقليد، علماً أن  
الموسيقى العربية تاريخياً ارتبطت  
بمجموعة الحضارات غير المكتوبة أو  
الموتة، وهي ماضية تنسقي أصولها  
وتصانيفها وفق طابع طريقي  
ثقافي، تعارف حولها الأساطير عبر  
مراحل عميقة من التاريخ، بمعرفه  
النظم الموسيقية واتفاقاته وأجاسه  
التيهية

هذه بعض ملامح فن الموسيقى  
العربية، نعرضه لكي شريط ذلك كله  
بملاحة فن الموسيقى العالمية، فالفن  
الذي في هذه الموسيقى، أن الأصوات  
فيها تتألف من عبارات وجمل وفقرات،  
والحركات الموسيقية الكبيرة تشبه فعل  
تخليق فقرات يصل بعضها ببعض  
اتصالاً منطقياً، وإلى جانب ذلك، فإن  
هذه الموسيقى تخضع لتأثير يجري  
بواسطة تألف متتابعة تصرف باسم  
القنات، ... وبين هذه القنات تتم  
معرفة من خلال تكليف دراسي

وتنظم القنات في الموسيقى العالمية  
بمضغ من أقسام ثلاث، الأول :  
اللفظة النغمة واللغة البنية، أما  
الثاني، فيتضمن اللفظة الشخصية  
(اللفظة غير النغمة) والقسم الثالث هو  
ملتصلاً بالقنات الملاحية

وعبر تاريخ هذه الموسيقى السلطنة  
في القنات الديني، استطاعت أن أكثر  
مراحل غناها وتطورها وأدقها الجمالي  
الرواج، أن تعطي اهتماماً مطرداً  
بتشكيل التسميات وتآلفها المنسجم،  
أن جانب تقدم الآلات الموسيقية، على

الذي يشكل الشق النحوي، عند جومسكي  
استقر في جسد البحث اللغوي العربي قبل زهاء  
الف وأربعين سنة :

حيث هو أداة التفسير والتأويل، الأولى ...  
وإن واحداً من تفرعات المنهج البنيوي في  
اللفظ، وهو منهج، التوزيع، ميز على أعظم  
كتاب في البحث اللغوي العربي، وهو  
الكتاب، ... وسيط على جميع الكتب التي نحت  
نحوه، وكانت ملائمة له، ليس غير : وأن المنهج  
الدلالي في اللغة، وما استمره على المنهجين  
السلوكي والتوليدي في اللغة، كان الطريق الذي  
ركبه عبد القاهر الجرجاني، ومكان كتابه، دلائل  
الاعجاز، سوى مغفرة في قلب المعنى

وهكذا شعر في أفق الدائرة ليس بوصف  
الدائرة حلقة عادية، مغفرة، بل بوصف توسعها  
داخراً : وهذا ليكون للقول أن أصحاب نهج  
نقصوا أيديهم منه، معنى من الواقع، وإنما  
معنى مجرد ذلك لأن أصحاب، منهج، ما، يمكن  
حصصهم، إنهم تكلم على خطائهم في الزمان  
دونما ملاحظة أن انتشار، فكر، في الغرب،  
وتكلمه، ورواج، منهج، وانتكاهم، وسيدة  
نزعة، وانحسارها، لا يتصل بالوقائع الموضوعية

في تحييد بالوقائع ألفة الذكر، حسب، بل  
بروح الغرب، التي تتحكم بها صناعة الملل،  
التي تنتج، دائماً، شيئاً آخر ... موديلات  
رسمية، ليس في الواقع الحادي حسب، بل  
بالتماثل داخل البنى الأدبية أيضاً، ومن ثم في  
مناهج النقد

وهكذا يكون، للنقد، معنى ذاتي  
فصلنا عن المعنى المجرى، وإلا قلنا ... بأن  
هؤلاء الإعلام نقضوا أيديهم من كل ما يتصل  
بالتراث البنيوي ... وهل يمكن ذلك ؟ للقول بأن  
المنهج البنيوي جاء من واقع خلالي، مردود من  
جهة عدم وجود واقع خلالي في دولة المنهج، ولو  
وجد ما أمكن جعل واقع مستقلاً عن الآخر

■ الاعتراض الثاني : أن أصحاب هذا المنهج  
نقصوا أيديهم منه، منذ أوائل السبعينيات  
ورواج هذا الاعتراض عند بعض أخصائنا، لنا  
يحيون اللغة الفرنسية، ويرون، تبعاً لذلك،  
أنهم العرب في، الثقافة الفرنسية، من غيرهم  
وهم على حق في ذلك، لو استخدموا بليغة  
العناصر، في هذا السبيل، لنفهم لم يفعلوا، حين  
تلتصق مع هؤلاء، وهم في أوج سلطة  
التريسة، بإذان آخرين، يصبح تريبيد،  
انتكاس، ذلك المنهج من المسلمين، التي  
تقبل نقاشاً

■ والجواب عن ذلك أن حركة المنهج تتوسع  
في أفق الدائرة ... ولا تلتصق على خط مستقيم  
فيكون عودها على بندها ما يكون أحد مبدئها  
الرئيسية، ويكون ما نرى أنه ابن اليوم جئور  
مؤلف في الزمان، وسنرى أن، العقل، بوصفه  
مصدر المعرفة عند ديكرت، والعضو، المبرمج،

وهذا يعني أن تلك أن حركة المنهج تتوسع  
في أفق الدائرة ... ولا تلتصق على خط مستقيم  
فيكون عودها على بندها ما يكون أحد مبدئها  
الرئيسية، ويكون ما نرى أنه ابن اليوم جئور  
مؤلف في الزمان، وسنرى أن، العقل، بوصفه  
مصدر المعرفة عند ديكرت، والعضو، المبرمج،

في أفق الدائرة ... ولا تلتصق على خط مستقيم  
فيكون عودها على بندها ما يكون أحد مبدئها  
الرئيسية، ويكون ما نرى أنه ابن اليوم جئور  
مؤلف في الزمان، وسنرى أن، العقل، بوصفه  
مصدر المعرفة عند ديكرت، والعضو، المبرمج،

في أفق الدائرة ... ولا تلتصق على خط مستقيم  
فيكون عودها على بندها ما يكون أحد مبدئها  
الرئيسية، ويكون ما نرى أنه ابن اليوم جئور  
مؤلف في الزمان، وسنرى أن، العقل، بوصفه  
مصدر المعرفة عند ديكرت، والعضو، المبرمج،

في أفق الدائرة ... ولا تلتصق على خط مستقيم  
فيكون عودها على بندها ما يكون أحد مبدئها  
الرئيسية، ويكون ما نرى أنه ابن اليوم جئور  
مؤلف في الزمان، وسنرى أن، العقل، بوصفه  
مصدر المعرفة عند ديكرت، والعضو، المبرمج،

يبدو الفكر الشكلائي (وبعد ذلك المنهج  
البنيوي في الأدب) فكراً رجعياً، يقع بفيلته  
الذاتية : خارج الالتزام الانساني، فكراً، يثير  
حساسية، تقهمل العالم الثالث، وشبهتهم في  
الهجوم، الأوتوماتيكي، عليه

هكذا تتخذ المناقشات عندنا طريقاً حاداً،  
متجانياً : يقوم بإعادة الآخرين الضالين إلى مدينة  
الصواب، ... حيث تعرض معرفتهم عرضاً  
اختبارياً على المجسات الفكرية، التي تفتتح، لو  
يقفها المناقشون في أية لحظة، قائمة أو  
محتملة

إن مناقشات من هذا القبيل، ليست فعلاً بل رد  
فعل، وبين الفعل ورد الفعل، تقع الحدود التي  
تفصل العلم عن الإيديولوجيا

لا تكتف في أن، الفكر، ... والمنهج،  
... سلع، المعرفة الواردة إليها من الغرب  
الحضاري (في العلم والتفكير) ... تتطابق من  
النسبة الإيديولوجية للغرب ذاته : تلك المنصة  
لوجهة أن العالم الثالث

غير أن ما يختلف عليه، هو عدم جواز  
التصالح، مع هذا الوارد، ضمن حساسية  
الغربة السلفية، التي كانت تسودها النزعة  
الدوسقية، فالأمر ونحن ننتقل على طرف  
القياس الأخير للقرن العشرين، فنشهد انقلاباً  
معرفياً ليس في التقنية والعلم، بل في انماط  
التفكير ذاته، لقد صارت، الأرض، كوكباً  
واحداً، بعد أن كان لكل إنسان أرضه، وإزاحت  
الثورة التقنية عصر سلالات الأسماء  
والملكين، وأحلت محله عصر سلالات الزمر  
والطوائف، وفي هذا، على، المهلة،  
والهزيمة، التي كانتا بيننا وبين ملوكنا علينا

لم تعد تنقلى، بل صمدتها، بل صمدتها،  
وهذا بإزاء هذا التعاليق الانقلابي، بين ليندا  
ونهارنا، لا يوجد من حق أحد أن يسطر  
الجديد، (بالنسبة لمن، موضع، مفاهيم،  
مستخدماً عظم الرأس حسب : إن عليه أن يقدر  
هذا الموضوع من فوراً : ... ذلك لأن الواحد منا  
يجتاح كل لحظة أن لا يسبح غرقاً في مغلف  
المعرفة، لكي يترك الطرف الآخر

وعلى الضد من ذلك سنظل نعني اشتراطات  
الكبرياء الشخصية، التي لاتعرف سوى لحظة  
بقائها :

لا يزال المضمون، البنيوي، محتفظاً بفعاليته  
النقدية، داخل الخطاب الأدبي، وهو يدعي  
لنفسه أنه أقرب المناهج لمواقع من الأدب، بل هو  
يذهب إلى أبعد من هذا : في ملامسة الروح  
الأدبي، ومعالجة انتقاله، فهو، وتلك دعواه،  
ويرث ذلك الخطاب، الذي تحول المنهج  
المفارقة، استخدامه وثيقة من وثائقها

يدعي المنهج البنيوي أنه الخطاب الأدبي ذاته  
يكون كتابة في الكتابة  
أقول لا يزال المضمون البنيوي حاراً جارياً في  
قلب الخطاب الأدبي، برغم جهل بعض من يحمله  
بلسانه، وصراخ بعض من يقذف به من  
لسانه

كثرت من الاعتراضات، غير أنها كل قليلة  
للذويان، وإن تعد آخر كتلة اعتراضية هي  
إعلان، التوبة، من هذا المنهج، يلمسان راس من  
زؤوسه، ربحاً طويلاً،  
الاستاذ تزييفين تودوروف، البيلغري، وطن،  
والفرنسي ثقافة، صرح بذلك مقال شيخ جليل من  
شيوخ النقد عندنا، السواول، هل تصح التوبة  
في المنهج ؟ ليس ذلك تعبيراً عن سلطنة  
الإيديولوجيا على العلم ؟

يمكن إعادة الاعتراضات على المنهج البنيوي  
في النقاط الآتية :  
■ أنه منهج صدر عن بيئة أخرى، وتائق من  
واقع خلالي

■ والجواب عن هذا أن علينا إعادة جميع  
مناهج النظر إلى مواطنها الأصلية : قصد  
المواطن الجغرافية في الآن، والمواطن التاريخية  
في البقل

■ من الطبيعي أن تتنوع الاختلافات  
بين الموسيقى العربية والموسيقى  
العالمية، وأول مبرر هذه الاختلافات  
يرجع إلى عوامل مكانية - جغرافية -  
وتاريخية وحضارية وبنيوية، إلا أن  
المهم في هذه الاختلافات، هو الارتباط بين  
الموسيقى العربية وموسيقى عالمية

ونوعية بنوع خاص، فهي لا تستخدم  
العلم الموسيقي المخف، بل العلم  
الموسيقى الطبيعي، يحكم ارتباطها  
بالتاريخي ببعض أصول الموسيقى  
اليونانية في العصور السبعية  
والموسيقى العربية، بعد هذا تقوم  
أن، جاني، الأصوات الكاملة وأنصاف  
أربع الأصوات، الأمر الذي نتفقد  
للموسيقى العالمية، منذ أن وجد  
الموسيقى العالمي الشهير (باج) أن  
تلك أرباب الصوت تعوق حركته نحو  
البقاء الموسيقي الملته، اتجه إلى  
ألفه البرع فون من طريقة هذا البناء

لأنه يفتق العديد من الأنغام المزيطة  
به، لذلك يمكن القول أن الآلات العربية  
قادرة على التحسين بقيمة ربع الصوت  
بقيمة طريقة، إلى جانب أن الآلات  
الحديثة المتخصصة بفرقة الربيع  
صوت، تستطيع هي الأخرى التمييز  
عن ملامح الربيع صوت فقة وإتقان  
غير أن سائر الآلات المزيطة والهادئة  
على الطريقة العربية يأخذونهم بنوع  
خاص على شكل صيغ فنية محددة  
بفواصل قصيرة نوعة ما، ويتعدنا  
تعدد الأنغام في الموسيقى العربية من  
خلال متضمن، الأول، علاقة الفواصل

القائمة في الموسيقى العربية، تلك التي  
تفصل الأصوات، وهذا يمكن أن  
تسميه بـ (النغمة)، الثاني، سير  
الحركة من خلال الطبقات التي تشكل  
الأصوات درجاتها الأسلية  
إن أشكال النغم في الموسيقى العربية  
يحددتها أيضاً السلم الموسيقي (أي  
الجنس، وهي أصوات متصلة بفصل  
الفواصل وفق حركة متوالية تتصل  
بروح النغم ذاته، ثم (المراكز)  
الموسيقية، وهي نقاط توقف مؤقتة أو  
أسلية، أي جانب، القرار، الطبقة  
المختلطة أو نقطة التوقف النهائية أو  
ميسمى بلفظة التختلية

وفي لدى التنقيص، فإن الفاصلة  
الموسيقية في إطار النغم تلتصق  
الشكل النهائي لهذه الموسيقى، أما  
الفاصلة التي تليها فهي تلتصق هذه  
الموسيقى، ولذلك تأتي داخل هذه  
الموسيقى مبرر بللتواترات المتكررة،  
ولهذا يمكننا مع ذلك الاستمعة  
بالتصقل لتسلم الموسيقى العربي  
الذي يقوم نظرياً على مبرر ثلاثة  
جوهري، (القي) ثم (الاسمي)  
(والملون)، غير أن التشتت أن  
الأصوات العربية تتجه بهذه المعيار  
زجراً وتفرعاً ويغير تمييز، مع الأخذ  
باعتبار سلسلة التغيرات الصوتية،  
التي تصنع من داخل طبيعتها بين هذه  
لتغير الثلاثة، على أن هذا التداخل  
اتصاح حضوراً عديداً لمقامات الموسيقى  
أسلية، على أن أكثر من (تسمين)  
مقاماً بينها الأساسي والغوي المتفرع  
عنه، وهذا بطبيعة الحال قد الموسيقى

العربية إلى فوضى لا تلتصق تحتها، الأمر  
الذي قامت حوله معارك نقدية ونظرية  
منذ عام ١٩٣٢ وهو العام الذي شهد  
أول مؤتمر للموسيقى العربية، عقد في  
القاهرة حتى يومنا هذا، فقد عقد عدة  
مؤتمرات لاترقي من حيث الأهمية إلى  
مستوى المؤتمر الأول، هذه المؤتمرات  
علت على تطبيق ميسمى بالسلامات  
الارتباطية والانخفاضية، على نظام  
المقامات، وشهدت على استبدال  
التسمية التقليدية بالعلامات الموسيقية

الأوروبية، وتقبل عدد المقاصد  
وحصرها في عشرة مقامات وإذا عتدنا على  
عموم الوطن العربي  
وقد لفت هذه المقترحات ردود أفعال  
متباينة من العديد من الجهات  
الموسيقية العربية، وخاصة من جانب  
المترجمين الذين يشكون النسبة  
العالية من المتهين بشؤون الموسيقى،  
هؤلاء المترجمون لاتعنيهم في قليل أو  
كثير حجج العلم الموسيقي وعلماء  
الموسيقى، إنهم يشعرون على بقاع

مختلفة من الوطن العربي، فهم المثلون  
والعازفون والممثلون، وإذا أريد للعلم  
الموسيقى أحداث تغييرات كبيرة في  
تصورات هذه المجموعة، فإن الواجب  
الأول الذي يقع على عاتق هذه  
المجموعة، هو تدوين فن هؤلاء وشرحه  
وفق أدوات العلم الموسيقي :

لذلك نقول أن أساس الموسيقى  
العربي، هو أساس صوتي ونغمي،  
وأن الموسيقى العربية نمت في ظل أمة  
فرائية، تلعب الكلمة فيها دوراً جوهرياً

مختلفة من الوطن العربي، فهم المثلون  
والعازفون والممثلون، وإذا أريد للعلم  
الموسيقى أحداث تغييرات كبيرة في  
تصورات هذه المجموعة، فإن الواجب  
الأول الذي يقع على عاتق هذه  
المجموعة، هو تدوين فن هؤلاء وشرحه  
وفق أدوات العلم الموسيقي :

لذلك نقول أن أساس الموسيقى  
العربي، هو أساس صوتي ونغمي،  
وأن الموسيقى العربية نمت في ظل أمة  
فرائية، تلعب الكلمة فيها دوراً جوهرياً

مختلفة من الوطن العربي، فهم المثلون  
والعازفون والممثلون، وإذا أريد للعلم  
الموسيقى أحداث تغييرات كبيرة في  
تصورات هذه المجموعة، فإن الواجب  
الأول الذي يقع على عاتق هذه  
المجموعة، هو تدوين فن هؤلاء وشرحه  
وفق أدوات العلم الموسيقي :

لذلك نقول أن أساس الموسيقى  
العربي، هو أساس صوتي ونغمي،  
وأن الموسيقى العربية نمت في ظل أمة  
فرائية، تلعب الكلمة فيها دوراً جوهرياً



■ في قرار لمجلس قيادة الثورة ■

**عدم سقوط حضانة الأم المطلقة بزواجها  
وللمحكمة اقرار احقية الام او الاب بالحضانة**

أقر مجلس قيادة الثورة قانوناً يقضي بعدم سقوط حصانة الأم المطلقة بزواجها للمحكمة لأحقية الأم في الألبان في الحضانة في ضوء مصلحة الطفل.

كان ذلك في القانون رقم (١٠٨) لسنة ١٩٨٧م (١٩٨٧ لسنة ١٩٨٧) الذي تم بموجبه تعديل الفقرة الثانية من المادة ٥٥ من قانون الأحوال الشخصية والذي اضطرر للحضانة الطفل أن يكون الأم متزوجة بجانبها.

عن المحضون (واع)

■ ديهان الثالثة ■

عملية منجزات الثورة .  
الاتحاد عامل الزراعة العرب قه

البيعة التاريخية العظيمة. نضالكم الوطني والقومي المشرف الذي أثار طريق الجماهير العربية مفتعين هذه

ووجهه وضمه وانتصر امتنا العربية  
 وسقط سلطانها في صفحات التاريخ  
 العربي المشرق واملا في ضمائر العرب  
 الشواهد للحياة الحرة الكريمة .

وقال الامين العام لمجلس وزراء  
 الداخلية العربي يسريقت مزيد من  
 انفسه بجد وجوهه ، ووفى حقه على  
 الزراعة العربي ومنظلمته التقليدية  
 وبكل امكاناتها الى جانبكم في نضالكم  
 الشرف وفي دفاعكم البطلاني عن امن  
 العراق وسيلدته وعن كرامة الامة  
 العربية ومستقبل مجاهديها .

اعتزاز انتشرف بالتعبير عن

**بدء اجتماعات اللجنة التنفيذية لمنظمة  
التحرير الفلسطينية في بغداد**  
بدأت ببغداد مساء أمس اجتماعات اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

بإدارة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة .  
وقال السيد عرفات في تصريح له (و.ع) أن اللجنة التنفيذية للمنظمة ستناقش خلال الاجتماعات القادمة القضايا الفلسطينية العربية التي عادت إلى حالة الومأه ، بفضل جهود الرئيس صدام حسين في اجتماعات مؤتمر القمة غير العادي الذي عقد في عمان الأسبوع الماضي .  
وأضاف أن الاجتماعات ستناقش أيضا قرارات مؤتمر القمة غير العادي والحدودية ، والتفصيل بالوقوف إلى جانب العراق في معركته العنيفة . والتي يدافع فيها عن البوابة الشرقية لآمة العربية . والإعدادات المكثفة من قبل النظام الإيراني على دول الخليج .  
وتكر أن اللجنة ستتناول أيضا قرار مؤتمر القمة حول القضية الفلسطينية ، باعتبارها قضية مركزية لآمة العربية . وانتفاضة الشعب داخل الأرض المحتلة ضد الاحتلال الصهيوني ، ومواجهة الإرهاب الرسمي الذي تقوم به قوات الاحتلال والعصابات المسلحة ضد الشعب العربي في الأرض المحتلة .

( و.ع )

■ في تصريح لوزير الثقافة والإعلام ■

ورفع المشركون في الاحد

**سيكون قمة ثقافية عربية كبرى**

وصف السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام مهرجان الربيع الثامن القادم بأنه قمة ثقافية عربية كبرى .

وقال السيد لطيف نصيف جاسم الذي يرأس السليمانية العليا المهرجان الذي ( يصبح ) ( لواع ) ان الذي شاعر ومفكر وأديب ونقاد سيشاركون في أعمال مهرجان هذا العام . وهو الواسع مشاركة ثقافية في مهرجان من هذا العام

بعية الاردن الدارسون في جامعة صلاح الدين بمحافظة اربيل

والاستعدادات الفعالة في المسرحين العرب، والاعتماد على ثقافة مهرجان الميراث وعلى جميع الاستبصالات مشيرة إلى أن لدعم الرئيس القائد صدام حسين في هذا المجال الأثر الكبير في إنجاح هذه الاستعدادات في وقت قياسي وعلى الوجه الأمثل الذي يعكس حرص سيادته على رعاية الفكر ورعده وتوفيق منطلات الإبداع والتعبير الحر أمامه.

وأوضح أن عددا كبيرا من مثقفي ومفكري الأمة العربية سيشاركوا في أعمال المهرجان معلنين بذلك الجزء الحي للأمة والضياع المتجسد في الإبداع الثقافي ومسجلين قلقنا المتحول التاريخي في حياة المجتمع العربي.

وقال السيد الوزير أن تقليدا جديدا سيبدل على برنامج مهرجان الميراث هذا العام يتمثل بمنح جائزة صدام للآداب عن كل فنان من الآداب والفكرين والكتاب الذين أثروا في أبنائنا من خلال هذا المهرجان.

وأشار السيد لطفيل نصيف جهمس إلى أن نخبة من شعراء الأمة العربية سيكونون في هذا اليوم (يوم الإختتام) في حضرة ضيف المهرجان والأمة العربية لينفوا أصلا، تخلد أوتك الإبطال الذين ضحوا بحياتهم لصون شرف الأمة العربية وكرامتها.

وقال أن هذا التقليد السنوي سيصبح دأبيا ويستمرع الأجيال وإلى الأبد.

وأعاد السيد الوزير إلى الأذهان النجاحات التي حققها مهرجانات الميراث للآداب والأصبة وبشكل خاص مهرجان المالح الذي توج المثلثون العرب فيه مدينة بغداد كعاصمة للثقافة والإبداع.

وقال أن مثقفي الأمة وضعوا بغداد من خلال هذا التتويج أمام مسؤوليها لكي تواصل التفاهل مع ماضيا الجليل وحاضرها المشرق ومستقبلها الوضاء.

رضوان الدلوي :

العلمية والتربوية والنفسية للطلبة

السيد رئيس المجلس والتضامن مع العراق الذي

اكتسب ملوه عفت كبحه الارادة والافاضة في الجمعة المستنصرية امس على نور  
المحطة في تحليل ملحوظة الطلبة من صعوبات علمية وتربوية ونفسية وابعادهم  
عن مزالق الانحراف والجريمة .  
وشهدت الندوة التي عقدت في اطار  
الاسبوع الثقافي للوفاء من الجريمة على  
اهمية دور الطالب في توعية وتحصين  
شريحة المجتمع ضد الجريمة باعتباره  
ممثل الطائفة الوافدة والمحقة  
( واع )

**محافظتي نينوى وكربلاء**

قررت لجنة المحلة الوطنية لتنشيد المدارس في المحفلة الاولى نينوى انشاء  
( ٢٥٤ ) مدرسة ابتدائية ومتوسطة واعداية لسد حاجة المحافظة اليها للسنوات  
والتام القدمة .  
وخلال الاجتماع الذي عقده  
للجنة تشكيل لجان فرعية في الاضية

نيس المناضل صدام حسين  
ع بكافة شرائحه ومن خلال

القول .  
وتم خلال الاجتماع الذي عقده  
اللجنة تشكيل لجان فرعية تقوّل اختيار  
المواقع وأعداد التصاميم للمدارس التي  
سيتمّ بنائها في مناطق متفرقة من  
الحافظة وحسب الكثافة السكانية .  
(وإع)

**اختتام دورة الملاكات القانونية بدوائر الدولة**

الجزائرية وقانون المرافعات والتفتيش  
وقانون الخدمة المدنية إضافة إلى إقامة  
منظرات دورية في مواضيع الدورة ..  
(وإع)

اختتمت بالمعهد القضائي دورة  
الملاكات القانونية في دوائر الدولة  
واسمعت شهورين .  
وتمّ على عبثرون مشاركا في الدورة  
دروسا ومحاضرات في قانون الإجراءات



هكذا في الأصل





## شركة نفط الجنوب «اعلان»

### «مزايدة بيع (١٨٨) معدة ثقيلة وثلاثة محركات مرسيديس»

تعلن شركة نفط الجنوب عن بيع (١٨٨) معدة ثقيلة وثلاثة محركات مرسيديس المدرجة تفاصيلها في اذناه عن طريق المزايدة العلنية ولدة ثلاثة ايام اعتبارا من يوم ١٩٨٧/١١/٢٨ في تمام الساعة التاسعة صباحا في ساحة المشطوبيل في البرجيسة في محافظة البصرة فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في المكان المحدد اعداد ومراجعة مقر الشركة لايداع تامينات لانتقل عن (٢٠٪) من القيمة المقدرة للمال اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان ولحين اجراء المزايدة في اليوم المعين وعلى المشتري رفع المواد خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية وبعبء يتحمل اجور الارصفة والحراسة.

علما بان المشتري يتحمل كافة الرسوم الكمرية واجور الاعلان والدالية.

المدير العام

ت	نوع المعدة	العدد	سنة الصنع
١	سكانيا قلاب	١٤	١٩٧٩-١٩٨١
٢	سكانيا حوضية	١	١٩٧٧
٣	سكانيا ساحة	٣٢	١٩٧٨-١٩٧٩-١٩٨٠
٤	سكانيا هباب	٢	١٩٧٩
٥	فولفو حوضية	٤	١٩٨٠
٦	ايفا معمل متجول	١	١٩٧٨
٧	اوش كوش ساحة	٤	١٩٧٧
٨	خزان ماء	٢	١٩٧٧-١٩٧٩
٩	مقطورة هياكل	١	
١٠	عربة بدون خزان	١	١٩٧٧
١١	مرسيديس راس تريله مع خزان ماء	١	١٩٨٠
١٢	مرسيديس راس تريله	٢	١٩٧٩
١٣	مرسيديس راس بدون قمارة	١	١٩٧٩
١٤	مرسيديس قلاب محور راس تريله	١	١٩٧٩
١٥	سكانيا لوري	٣	١٩٧٧-١٩٧٩-١٩٧٩
١٦	مرسيديس لوري	١٦	١٩٧٥-١٩٧٩-١٩٨٠
١٧	محرك مرسيديس	٣	١٩٧٩-١٩٨٠-١٩٨١
١٨	مرسيديس قلاب	٦٢	١٩٧٥-١٩٧٨-١٩٧٩
١٩	سكانيا راس تريله	٥	١٩٧٥-١٩٧٨-١٩٧٩
٢٠	مان قلاب	٥	١٩٨٣
٢١	مرسيديس حوضية	٣	١٩٧٩
٢٢	مرسيديس ساحة	٣	١٩٨٠
٢٣	مرسيديس او ام	١	١٩٧٩
٢٤	سكانيا تنكر	١	١٩٧٨
٢٥	مرسيديس حوضية	١	١٩٨٠
٢٦	وتش اطفال	٢	١٩٧٨
٢٧	لوري بكاسو	٢	١٩٨٠
٢٨	لوري بكاسو شاصي	٣	١٩٨٠
٢٩	حوضية وقود بكاسو	١	١٩٨٠
٣٠	راس تريلر بكاسو - تريلر	١	١٩٨٠
٣١	تريلر بكاسو مع راس	٥	١٩٨٠
٣٢	لوري كلاب بكاسو	٥	١٩٨٠
٣٣	ساحة بيلا روس	٢	١٩٨٠

دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا  
بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١١/١١ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٦٢١ محلة السراي باسم محمد حسين حسن عباس مجددا باعتباره حائزا له بصفة الملك للمدة القانونية. ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قريبا اعلان هذا الطلب. فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مادية من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتفاء مدة هذا الاعلان وذلك لتثبيت حقوقه موقعا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض. ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

اعلان

يدعو المصفي لشركة المصنوع للديكور التضمينية (تحت التصفية) كافة دائني الشركة وكل مدع بحق عليها للاجتماع به في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١١/٢١ في مقر الشركة الكائن في (بغداد - شارع ١٤ رمضان - ١٢٧/١٩) وذلك لتسوية الديون والحقوق التي على الشركة.

المصفي الحامي حاتم محمود عبدالرزاق

## وزارة الحكم المحلي لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة واسط

### «اعلان»

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة واسط عن بيع قطع الاراضي المدرجة ارقامها اذناه فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة ممن تتوفر فيه الشروط المطلوبة مراجعة سكرتير اللجنة خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي لنشر مستصحبها معه التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة الحادية عشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة في قاعة الادارة المحلية وان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذاة.

١- ان يكون من الموظفين او العمال او المتقاعدين او الخريجين الموزعين مركزيا والمختصين بالخدمة العسكرية.

٢- ان يقدم اقراا مصدقا من كاتب العدل يؤيد عدم امتلاكه او زوجته واولاده القاصرين على دار او شقة او قطعة ارض سكنية في عموم القطر.

٣- تأييد من الدائرة باستمراره بالخدمة.

رقم القطعة	المقاطعة	مساحتها
٢/١٥٥٢	٢٩ داموك	٣٨٥٠/٥٠
٢/١٥٥٠	٢٩ داموك	٣٢٧/٧٥

قائم مقام مركز الكوت رئيس اللجنة

## محافظة النجف لجنة البيع والايجار الاولى

### «اعلان»

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة النجف عن ايجار العقارات المدرجة اذناه والعلانية او بلدية الحيدرية بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك مراجعة بلدية الحيدرية او سكرتير اللجنة في المحافظة خلال مدة ثلاثين يوما تبدا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحف المحلية مستصحبها معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في مديرية ناحية الحيدرية وستحمل المستاجر اجور الاعلان والمصاريف المترتبة على ذلك.

قائم مقام قضاء النجف

رئيس لجنة البيع والايجار الاولى

ت	الجنس	اسم الشاغل	الموقع	المساحة
١	حائوت	محمد كريم حسون	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٢	حائوت	عنون محمد يوسف	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٣	حائوت	عبيد كاظم هزيج	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٤	حائوت	نجم عبد علي	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٥	حائوت	عبدالرحيم تومان	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٦	حائوت	جواد عبد الكاظم	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٧	حائوت	جواد عبد الكاظم	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٨	حائوت	دوهان بجاي	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٩	حائوت	كاظم عطية	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
١٠	حائوت	حسين عليوي ناصر	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
١١	حائوت	صلاح مهدي	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
١٢	حائوت	هاشم كاظم مرزوك	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
١٣	حائوت	صبيح حمادي	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
١٤	حائوت	ابراهيم علي مرزوك	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
١٥	حائوت	ابراهيم علي مرزوك	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
١٦	حائوت	هادي عديمحمد	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
١٧	حائوت	هادي عديمحمد	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
١٨	حائوت	كبيبة جابر	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
١٩	حائوت	كبيبة جابر	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٢٠	حائوت	كبيبة جابر	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٢١	حائوت	كاظم فهد حمزة	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٢٢	حائوت	كاظم يوسف	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٢٣	حائوت	جابر محمد خضير	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٢٤	حائوت	صالح محمد خضير	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٢٥	حائوت	حسن عبدالامير	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٢٦	حائوت	عبيد اسماعيل	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٢٧	حائوت	نجم عبد يوسف	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٢٨	حائوت	نجم عبد يوسف	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٢٩	حائوت	شهيد اسماعيل	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٣٠	حائوت	عيسى محمد عبد علي	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٣١	حائوت	محمد علي تومان	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٣٢	حائوت	طالع سعيد	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٣٣	حائوت	طالع سعيد	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٣٤	حائوت	عبدالرحيم تومان	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٣٥	حائوت	صبيح حسين محمد	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٣٦	حائوت	عبيد كاظم هزيج	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٣٧	حائوت	عبيد كاظم هزيج	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٣٨	حائوت	محمد كريم حسون	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٣٩	حائوت	ظاهر خنجر	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٤٠	حائوت	ناجي شمشي	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٤١	حائوت	عبدالله عباس	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٤٢	حائوت	نجم عبد عاشر	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٤٣	حائوت	عزيز عبد الامير	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٤٤	حائوت	علي علوان دغيم	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٤٥	حائوت	علي عاصي	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٤٦	حائوت	كازينو الجديدة	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٤٧	حائوت	صالح علي صالح	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٤٨	حائوت	طالب سعيد	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٤٩	حائوت	مركز شباب الحيدرية	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٥٠	حائوت	كاظم يوسف	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠
٥١	شاغل	ساحة كراج السيارات	بلدية الحيدرية	١٣/٥٠

## مديرية الاوقاف والشؤون الدينية في محافظة ديالى الاموال الموقوفة

### اعلان

تعلن مديرية الاوقاف والشؤون الدينية لمحافظة ديالى عن استبدال القطع المبنية تفاصيلها اذناه. فعلى الراغبين بالمزايدة مراجعة هذه المديرية خلال مدة الاعلان البالغة ثلاثين يوما من تاريخ نشره في الجريدة اليومية مستصحبين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠٪ من بدل التقدير. علما بان كافة الاجور والمصاريف على المستبدل.

مدير الاوقاف والشؤون الدينية لمحافظة ديالى

١- قطعة ٤٩/١ مقاطعة ٤٧ حد الاخضر - اراض زراعية تسقى سحيا مغروسة ببعض اشجار النخيل والحمضيات - تقع على الشارع العلم المؤدي الى قرية زاغنية بمسافة ٥٠٠ م.  
٢- قطعة ٥٠/١ مقاطعة ٤٧ حد الاخضر - وهي اراض زراعية تسقى سحيا - تقع على الشارع العلم المؤدي الى قرية زاغنية.

## رئاسة محكمة الجنائيات/محافظة ديالى/بعقوبة

### اعلان

من/ رئاسة محكمة الجنائيات لمحافظة ديالى / بعقوبة.  
الى المتهم الهارب / محمد يوسف كريم / فلاح يسكن ناحية كوكس محافظة ديالى

بتاريخ ١٩٨١/١٠/١٧ اصدرت هذه المحكمة في الدعوى الجنائية المرقمة ١٩٨١/ج/٤ حكما غيبيا بقضي بالسجن ( المؤبد وفق المادة ٤٠٥ عقوبات والحسين لمدة ثلاث سنوات وفق المادة ٤١٣ فقرة ٣ عقوبات ولجوهلية محل اقامته اقرار بتبليغ اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين استقدا لاحكام المادة ١٤٣ و ٢٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية وقرن اصدار امر القبض بحق وفق المادة ٤٠٥ و ٤١٣ فقرة ٣ عقوبات فليكن ان تسلم نفسك الى اقرب مركز للشرطة او الحضور امام هذه المحكمة خلال ستة اشهر من تاريخ النشر للاعتراض على الحكم الصادر بحقك وبعبء يتحمل الحكم الصادر بحقك وجاها.

رئيس محكمة الجنائيات لمحافظة ديالى/بعقوبة

## محكمة بداعة الاعظمية

### اعلان

المدعي عبد يوسف عباس / وكيله  
الحامي عبد اللطيف البغدادي  
المدعي عليهما هنام سعيد كاظم

اقام المدعي عبد يوسف عباس الدعوى الابتدائية المرقمة ١٩٨٧/١١/٣٨ امام هذه المحكمة ضدك بطليق فيها باعادة الاتس التي اشتريتها منه او قيمتها البالغة ١٣٧٠ ديناراً وعند ارسال التليغ اليك اعد مشروحا عليه بطلب انتقلت الى جهة مجبولة اذا قرى تبليغك بصحيفتين محليتين وقد عين يوم ١٩٨٧/١٢/٩ موعدا للمرافعة وعند عدم حضورك او ارسال من ينوب عنك قانونا سوف تجري المرافعة بحقك غيبيا ووفقا للاصول.

القاضي

## محكمة بداعة بعقوبة

### اعلان

اقامت المدعي نعيمة عيود مسرشد الدعوى الابتدائية المرقمة اعداه على المدعي عليه مدير الاحوال المدنية في محافظة ديالى اضافة لوظيفته طليقة فيها تبديل لقبها وجعله ( الدليمي ) بدلا من ( الجمعي ) واستندة للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل بالقانون لسنة ١٩٧٢ اقضى الاعلان بالاصحاح المحلية قبل من له اعتراض او علاقة بالحضور الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام وبعبء يتحمل الحكم الصادر عن الدعوى حسب الاصول.

القاضي

## محكمة الاحوال الشخصية

### في الكرخ

المدعي/ مريم عباس علي / وكيله  
الحامي/ ثامر اسماعيل العبيدي  
الدعي عليه/ محمد هادي خلف  
اصدرت هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٤ بتسديد الطلاق الخلفي الواقع في ١٩٨٤/١٢/١٥ ولجوهلية محل اقامته اقرار بتبليغ اعلانا بصحيفتين محليتين بالحكم المذكور وذلك حق الاعتراض والتبليغ ضمن المدة القانونية وبعبء يتحمل الدرجة القطعية.

القاضي

## محكمة بداعة الاعظمية

### التاريخ ١٩٨٧/١١/١٥

### رقم الدعوى ٩٨٦/ب/١٩٨٧

### اعلان

الى المدعي عليها / فاطمة ابراهيم محمد اصدرت هذه المحكمة قرارها المرقم اعداه القاضي بزالة شيوخ العقار قطعة ٢/٢٧٥ من المقاطعة ١٩ جفتك غيبيا بحكم ولارسال الدعوتية اليك اعديت غير مبلغة لجوهلية محل اقامتك عليه قرى تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بقرار المحكمة المذكور وعند عدم الاعتراض خلال المدة القانونية وفق فسيكتسب القرار الدرجة القطعية وفق القانون.

القاضي الاول

## اعلان

اقامت المدعي - زهرة مجه منصور الدعوى الابتدائية المرقمة ١٩٨٧/ب/١٣٣ على امين السجل المدني في المقادير طليقة فيها تبديل لقبها وجعله المجلاي بدلا من العجيل عليه فسمرت المحكمة نشر ذلك في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبء سوف ينظر في الطلب حسب الاصول.

القاضي محكمة بداعة المقادير

## رئاسة محكمة جنائيات محافظة ديالى

### اعلان

المتهم الهارب - امين سعيد احمد / طالب يسكن كركي ناحية كوكس قرية كولحو

لما كنت متهمها بالدعوى الجنائية المرقمة ١٩٨٦/ج/١٥٧ الخاصة بالقضية التحقيقية المرقمة ٩٨٥/٢١ مركز شرطة صلاح الدين في كركي بتهمة وفق المادة ٢٩٨/٢٨٩ عقوبات ونظرا لهروبك وعدم تبليغك حيث تبين من الشروحات والمعطاة بحقك من الجهات المختصة انه تعذر تبليغك لجوهلية محل اقامتك لذا وعملا باحكام الفقرة ج من المادة ١٤٣ من قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم ٢٣ لسنة ١٩٧١ المعدل قرى تبليغك اعلانا عليك بالحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٢٥ وبعبء ستجري المحكمة بحقك غيبيا وعملا وفق الاصول.

رئيس محكمة الجنائيات لمحافظة ديالى

## محكمة بداعة مدينة صدام

### اعلان

المدعون - ١ - عبدالمسيح الياس فرنسيس  
٢ - ضياء الياس فرنسيس  
٣ - امل الياس فرنسيس  
٤ - سلوى الياس فرنسيس  
المدعي عليهم - ١ - صباح الياس فرنسيس  
٢ - لويس الياس فرنسيس  
اقام المدعون الدعوى الابتدائية المرقمة ٨٨/٨٧/ب/١١٠ لزالة شيوخ العقار المرقم ٣/٢/٢٥٦ تسلسل ٤٢٥٦/٣ مقاطعة ٣ وزيرو ولجوهلية محل اقامة المدعي عليه لويس الياس فرنسيس تقرى تبليغك بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٧/١٢/٢٦ وبعبء ستجري المرافعة بحقك غيبيا وفق القانون.

نائب رئيس الاستئناف

## محكمة الاحوال الشخصية

### في بغداد

### الجديدة

### العدد ٩٨٧/ش/٢٠١٨

### اعلان

الى المدعي عليه/ صافي محمد عثمان اقامت المدعي زوجتك ناهد محمد عوض السيد زرق دعوى التفريق المرقمة ٢٠١٨/ش/١٩٨٨

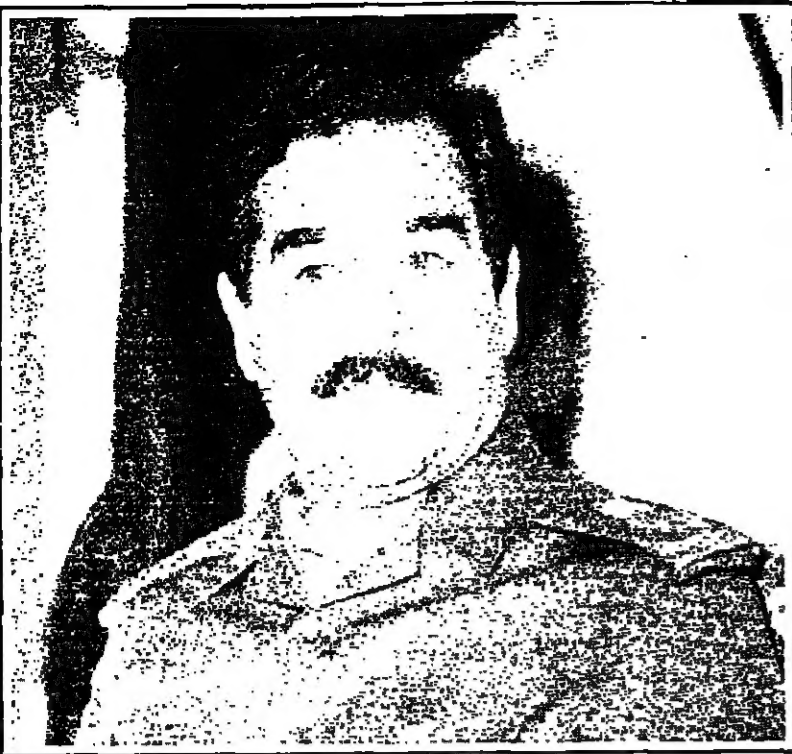


هكذا منه الفصل









إلى السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

ورعاه المحترم ..

رسيدى الرئيس «بايعناك بيعة العمر»

باسم مدير ومنتسبي الشركة العامة لصناعة المستلزمات الطبية ..  
نجدد قول الرجال وعهدهم في أنك سيدى القائد ستبقى قائدا  
ومعلما ورفيقا لنا ولشعبنا وسنبقى جنودك الامناء الاوفياء ، بايعناك  
رمزا وأملا لحاضرنا ومستقبل اجيالنا هذه البيعة نجددها بالعمل من  
أجل زيادة الانتاج لنواصل البناء ..  
نعاهدك سيدى القائد على الاستعداد اللامحدود على البذل والعطاء  
والتضحية دفاعا عن السيادة والشرف والكرامة وحتى تحقيق النصر  
المؤزر بقيادتكم سيدى ودمت للشعب والامة ..

عبد الباقي علي مهدي  
مدير عام الشركة

**مآثر العرب** تمة المنشور على ص ١

وإخوانه وشرازمه الكالحي  
الوجود - لغرض بدعه  
واعوانه - رد كيد الشر  
والضلالة الى نخور اصحابه  
الا ان صمود أبناء العراق  
والصلاء ومعهم الشرفاء  
والخبرون من أبناء الامة  
العربية واستبسالهم في  
هذي العالين ورحمة ..

وفي نواكشوط أعلنت وزارة  
الخارجية السورية ان  
تمة المنشور موريتانيا قررت اعادة علاقاتها  
على ص ١ مع مصر

**المطالبة بتنفيذ القرار ٥٩٨** تمة المنشور على ص ١

الامن الدولي المرقم ٥٩٨ والخاص بانهاء  
الحرب العراقية - الايرانية  
ومطلب مجلس الامن الدولي بمناقشة  
الاجراءات الكفيلة بتطبيق القرار في حالة  
اصرار احد الطرفين على مواصلة الحرب  
جاء ذلك خلال كلمة القاصد الوزير  
الفرنسي في حفل استقبال اقامته ترميما

**عالم** **فسيح**

**السينما المصرية - تحتفل بعامها الستين**

القديمة  
المصرية بمرور ستين عاما على صناعة  
السينما  
والفيلم المصري القديم .. التي تمثل  
للأعمال والتلف ضمن مشروع تطوير  
الارشيف القومي للسينما المصرية ..

**كيف انفصلت أوروبا عن أفريقيا ؟**

اوربا عن امريكا في الاربعينيات  
وذكر في سوسكو ان المعلومات  
المتحصنة قد تساعد في إعطاء  
تصورات جديدة عن تاريخ تطور هذه  
المشكلة في ال - ٢٠٠٠ مليون سنة  
الاخيرة

**بيضة غريبة الشكل**

ويروى بعض الباحثين في علوم  
الاحياء .. انحصال ان تكون حبة  
الكسوف التي على هذه البيضة علاقة  
بكسوف الشمس الذي حدث يوم  
٢٣ ايلول الماضي

**طهران تعترف** تمة المنشور على ص ١

ميناء بوشهر الإيراني .. وعودة  
الطائرات العراقية الى قواعدها سالمة ..  
في حين قالت اذاعة طهران الليلة  
الماضية ان الطائرات العراقية قامت  
وعلى مرحلتين بصفحة محطة الطاقة  
الذرية في بوشهر .. والحقت خسائر  
بموت كارلو نيا الفقرة المدمرة على  
المجمع الصناعي للانتاج الكيماوي في

**ايام البيعة ومآثرها المشهودة** تمة المنشور على ص ١

وفي حين اقبل الصقور بدكم مخزن  
السوء والنوايا المهيبة ضد امنا العربية  
وعراق المجد (واحدة من اخص اقدار النوايا  
عن طريق هذه الحلقة التي عملت القوى  
المضادة لتطالعت امتنا على انشائها في ايران  
منذ عهد الشاه وعلودت اكمالها في زمن  
خميني (الدجال) ملأها وصفه قائدنا الفذ  
صدام حسين .. كان رجال التصنيع  
العسكري يحققون موفصه قائدنا بأنه مما  
( يبدو مستحسنا في حسابات وسلوك  
التقليديين ) .. ليسجلوا فقرة رائدة على  
سلم الصعود المستمر في انتاج عتاد مدافع  
الهاون ..

وهكذا .. يتضح من هذا كله ومن سواء من  
افعال جسور ينجزها رجال العراق البناء  
والدفاعون عن سيادة عراقهم وعن شرف  
الهمم وحياة ابناءهم .. ان استعداد  
العراقيين المتعاظم حالة اكبر من تصورات  
الاعداء واوهامهم السقيمة .. وان رهان  
عراقنا العظيم وقائده الفذ صدام حسين على  
قدرات ابناءه وامكاناتهم التي لاتحدها  
حدود .. رهان مضمون النجاح .. انتصارات  
تلو انتصارات .. وضربات لرؤوس وامكانات  
العدوانيين اللئام اعنف واوقى .. يوما بعد  
يوم ..

فهذا العراق الجديد في زمانه العرم .. زمان  
قائده صدام حسين وقورته العملاقة  
الرائدة .. وهذا العراق السيد الذي يعلو  
على التحديات .. له في مجابهتها قدرات  
لايمك اعداؤها مايتحملون وقعاها النازل  
عليهم ..

هذا هو العراق العظيم وقائده وشعبه  
وصفوره وفروانه .. هذا هو في ايام تجديده  
البيعة لسيفه ورايته صدام حسين .. ايامه  
الشر التي لاتليق بها الا مآثر النصر  
الحاسم .. على طريق انجاز مستلزمات أمنه  
وسلامه واستقراره .. وامن وسلام المنطقة  
المتقدرة يوم امس .. هديتهم الى قائدنا الباسل  
صدام حسين .. بل عادوا قوحوها قذائفهم الى  
اهداف منتخبة في (المجمع الصناعي للانتاج

الفرق بين  
الفرصة التي تمنوها .. محبطين المحاولة ..  
وملقين الشراذم الخمينية اقسى الدروس  
وامرها .. بنيران القذائف والرصاص  
المتهم .. ولقطعوها على حكم ايران طريق  
الفرق واللقو الفارغ ..

ولم يكتف صقورنا الصناديد بعملهم  
المتقدرة يوم امس .. هديتهم الى قائدنا الباسل  
صدام حسين .. بل عادوا قوحوها قذائفهم الى  
اهداف منتخبة في (المجمع الصناعي للانتاج

القيادة العامة للقوات المسلحة

سيدى الرئيس القائد ..  
ان هذا الواجب هو هدية متواضعة تقدمها لوقتنا الجوية  
في الأيام التي يجد فيها الشعب البيعة لقيده .. وانه من  
حسن الطالع ان تقترن أيام النصر بالبناسيات الوطنية  
والقومية المجيدة .. لياخذ كل عيد مضامينه من فعل الرجل ..

سيدى الرئيس القائد ..  
ان هذا الفعل الشجاع وسواء من جلائل الأفعال التي  
نهضت بها قوتكم الجوية .. ما كانت لتتعلق لولا توجيهاتكم  
السديدة .. ولولا اهتمامكم المباشر في توفير وسائل الدفع  
الملحق لأعدائنا ولو لا اليد النعمة التي مدتموها الينا  
مقعدة بسداد الراي .. وبلاستازمات المجيدة .. وبإلدام  
المعنوي .. بحيث بات كل صقر عراقي وكل ضابط وكل واحد  
من المراتب يشعر ان عليه مسؤولية كبرى ازاء هذا العطاء ..  
وان ما تحلق جنى الآن هو غيض من فيض والأتيت اشد  
وطاة على الإعداء والقي .. وعهدنا منا اليكم ان نهضم كل  
محولة رضاء يقدم عليها العدو .. وان لا نبقي من امدافه  
الجوية الاخرى ما يستطيع به ان يقضي به مكنته  
العنوانية ..

سيدى الرئيس القائد ..  
اننا ازاء ما تفضلتم به في رسالتكم القيمة والبعيدة الغور  
في مضامينها لا نملك ما يجعلنا جديرين بهذا الشرف غير  
مواصلة الجهد المقدس حتى يذعن العدو لخشيته انه والنس  
ويبقى السلاح وقيل الحقيقة والحق وقيل ببناء السلام ..  
ادام الله في عزمكم وحفظكم ذخرا لوطننا وامنا ودمتم  
سيدى محترمين ..  
الفريق الطيار  
حميد شعيبان

قائد القوة الجوية والدفاع الجوي  
في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

بطرائهم الى قواعدهم في ارض الوطن  
سائين منتصرين تحف بهم رعية الله ..

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

اصابة هدف بحري

كما صرح ناطق عسكري الليلة الماضية  
بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم  
انه يوم انتصارات قوتنا الجوية  
البطلة وهي تتبع قائد الشعب على حب  
الوطن والتمسك بالحرية والجهاد من  
اجل النصر المؤكد بان الله ..

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

في ١٧ تشرين الثاني ١٩٨٧

الرئيس القائد يتلقى برقية من قائد القوة الجوية

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

الرئيس القائد يتلقى برقية من قائد القوة الجوية

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١

تمة المنشور على ص ١



